

Примерное тематическое планирование уроков музыки

1 ч в неделю, всего 33 ч

Первый класс
Мир музыкальных образов

Темы по учебнику	Характеристика деятельности учащихся	
1 четверть. Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки (9 ч.)		
Музыка вокруг нас Творчество композитора – исполнителя – слушателя. <i>Музыкальный материал:</i> П. Чайковский. «Мелодия». Народные песни, танцы и марши.	<u>Наблюдать</u> за музыкой в жизни человека. <u>Выявить</u> основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества. <u>Выявить и определять</u> на слух три основные сферы музыки: песня, танец, марш. <u>Передавать в пении, движении, пластическом интонировании, графической записи</u> особенности песни, танца, марша <u>Разучивать и исполнять</u> народные песни, маршевые и танцевальные мелодии. <u>Осуществлять</u> первые опыты импровизации (в пении, игре, пластике) в характере основных жанровых сфер музыки. <u>Различать</u> выраженные в музыке чувства и характер человека.	1 ч.
Три основы музыки Песня, танец, марш как три типа связи музыки и жизни. Опосредованное выражение в музыке чувств и мыслей человека (обобщение через жанр). Открытие разных способов исполнения и записи музыки. <i>Музыкальный материал:</i> П. Чайковский. «Детский альбом»: пьесы «Полька», «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков»		
Какие бывают марши? Марш в музыке народной и композиторской: образное и стилевое разнообразие, особенности музыкального языка и жанровые атрибуты, средства выразительности. Духовой оркестр. Соотношение вступления и основной темы в марше. Особенности маршей П. Чайковского, Л. Бетховена, С. Прокофьева. <i>Музыкальный материал:</i> П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»	<u>Определять</u> жизненную основу маршевых интонаций, <u>передавать</u> характер маршевой музыки в движении. <u>Разучивать и исполнять</u> маршевые мелодии. <u>Сравнивать</u> марши по характеру и стилевой принадлежности (на интуитивном уровне). <u>Искать</u> пути пластического и графического выражения маршевых мелодий. <u>Импровизировать</u> и переинтонировать маршевые мелодии. Подбирать ритмическое сопровождение к	2 ч.

развития. Симфонический оркестр. Музыкальный материал: Л.Бетховен. Главная тема финала Пятой симфонии.		
Какие бывают танцы? Танец в музыке народной и композиторской: образное и стилевое разнообразие, особенности музыкального языка и жанровые атрибуты, средства выразительности. Музыкальный материал: П.Чайковский. «Детский альбом»: «Полька», «Вальс», «Мазурка», «Камаринская». С.Прокофьев. «Вальс» из «Детской музыки».	<u>Знакомиться</u> с разными танцами, <u>характеризовать</u> их музыкальные образы, <u>выявлять</u> особенности ритмо-интонаций, <u>выделять</u> в танцах ритмическую фигуру. <u>Разучить и исполнить</u> танцевальные мелодии. <u>Передавать</u> характер танцев в движении. <u>Инсценировать</u> музыкальные образы танцев. <u>Сравнивать</u> вальсы по интонационно-образному содержанию. <u>Определять</u> (первые пробы) автора незнакомой музыки в сравнении с ранее изученными произведениями этого автора. <u>Разучить</u> (петь, пластически интонировать) тему плясового наигрыша «Камаринская», <u>прогнозировать</u> пути ее изменения (варьирования) в пляске. <u>Слушать</u> одноименную пьесу П.Чайковского, ориентируясь по графической записи. <u>Сочинить</u> ритмическую партитуру к пьесе «Камаринская», <u>петь и пластически интонировать</u> пьесу в сопровождении детских шумовых музыкальных инструментов. <u>Получить представление</u> о форме вариаций и варьировании как типе развития. <u>Инсценировать</u> музыкальный образ пьесы и представить своим одноклассникам. <u>Разучить</u> (петь, пластически интонировать) побочную тему финала Пятой симфонии Л. Бетховена	2 ч.
Разнообразие вальсов Разнообразие жизненного содержания музыкальных образов в вальсах. Музыкальный материал: П.Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица» С.Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир».		
П.И.Чайковский. «Камаринская» Народный наигрыш и его композиторская интерпретация. Содержание и форма пьесы. Вариации.		
Танцевальная музыка Л.Бетховена Танец в симфонической музыке: образное содержание, особенности развития. Инструменты симфонического оркестра.		
Какие бывают песни? Разнообразие песен в музыке народной и композиторской. Особенности песенных	<u>Разучивать и исполнять</u> песни народные и композиторские. <u>Выявлять</u> интонации, типичные для	3 ч.

Слова и музыка в песне Взаимодействие слов и музыки в песне. Музыкальный материал: П.Чайковский. «Осень».	мелодий перу одного композитора.	
Песенная музыка Бетховена Песенная мелодия в симфонической музыке: образное содержание, особенности развития. Инструменты симфонического оркестра. Первоначальный опыт выявления характерных особенностей музыки Л.Бетховена. Музыкальный материал: Л.Бетховен. Связующая тема экспозиции финала Пятой симфонии.	<u>Разучивать и исполнять</u> (в пении, пластическом интонировании) связующую тему финала Пятой симфонии Бетховена, ориентируясь по графической записи. <u>Определять</u> жанровую основу и характерные черты мелодий Бетховена, наблюдать за их развитием.	
Пьесы для фортепиано П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева Мелодия напевная и речитативная. Песенные мелодии в фортепианных пьесах П.Чайков-ского и С.Прокофьева. Построение пьес. Трехчастная форма. Взаимодействие содержания и композиции в музыке Музыкальный материал: П.Чайковский. «Сладкая греза», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла». С.Прокофьев. «Раскаяние»	<u>Разучивать</u> и исполнять мелодии пьес П.Чайковского, Л.Бетховена, С.Прокофьева <u>Наблюдать</u> за отражением в музыке различных чувств и мыслей человека. <u>Определять</u> характерные особенности мелодий П.Чайковского, Л.Бетховена, С.Прокофьева, наблюдать за их развитием. <u>Прослушать</u> три пьесы из «Детского альбома» («Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»), <u>сочинить</u> разные музыкальные истории, меняя последовательность пьес, <u>обсудить</u> зависимость содержания музыки от ее построения.	
Кто написал эти мелодии? Своеобразие песенных мелодий разных композиторов (Л.Бетховен, П.Чайковский, С.Прокофьев). Музыкальный материал: П.Чайковский. Главная тема 2 части симфонии № 4. С.Прокофьев. Побочная тема из 1 части симфонии № 7. Л.Бетховен. Связующая тема из экспозиции 4 части симфонии № 5.		
Собираем музыкальное произведение Л.Бетховена Композиционные функции	<u>Петь, пластически интонировать, анализировать</u> музыкальные темы в опоре на графическую запись.	1 ч.

М.И.Глинка. «Попутная песня». Слова Н. Кукольника Выражение в музыке чувств и мыслей человека. <i>Музыкальный материал</i> М.Глинка. «Попутная песня».	их названиям и иллюстрациям к ним. <u>Применять</u> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе музыкального произведения. <u>Разучивать и исполнять</u> песню, <u>соотносить</u> содержание и форму в песне, <u>сравнивать</u> разные интерпретации.	
Музыкальный портрет Воплощение в интонации внутреннего и внешнего облика музыкального героя.	<u>Размышлять</u> о возможностях музыки в отражении внешнего и внутреннего облика человека. <u>Разучить</u> русскую народную песню «Выходили красны девицы» в опоре на нотную и графическую записи. <u>Создавать</u> разные музыкальные портреты путем переинтонирования одной мелодии. <u>Разыграть</u> песню по ролям.	1 ч.
«Выходили красны девицы». Русская народная песня Сходство и различие музыкальных образов песни.		
Герои симфонической сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк». Инструменты симфонического оркестра, их выразительные и изобразительные возможности.	<u>Слушать, петь, пластически интонировать</u> музыкальные портреты героев симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк». <u>Характеризовать</u> тембровую окраску темы каждого героя.	1 ч.
Разнообразие движений в музыке Движение как важнейшая характеристика музыкального образа. Особенности движений в музыке и средства их воплощения. <i>Музыкальный материал:</i> С.Прокофьев. Музыкальные образы симфонической сказки «Петя и волк». Вальс из оперы «Война и мир». Л.Бетховен. Главная тема финала Пятой симфонии. П.Чайковский. «Мама», «Баба-Яга», «Болезнь куклы», «Новая кукла». М.Глинка. Попутная песня.	<u>Слушать, петь, пластически интонировать</u> разнообразные музыкальные фрагменты. <u>Выявлять</u> сходство и различие разных типов движения в музыке. <u>Определять особенности</u> музыкального воплощения движений.	
Л.Бетховен. Пятая симфония. Третья часть Развитие музыкальных образов в произведении. Повтор и контраст – принципы развития музыки.	<u>Слушать, петь, пластически интонировать</u> диалог двух музыкальных героев в опоре на графическую записи. <u>Наблюдать</u> за изменением тем-образов в процессе развития, <u>обсуждать</u> с	2 ч.

родство в симфонии. Музыкальный материал: Л.Бетховен. 3 часть и экспозиция финала Пятой симфонии.		
П.И.Чайковский. Пьесы из «Детского альбома» Начальные представления о композиционных функциях музыки (вступление и завершение). Музыкальный материал: П.Чайковский. «Утренняя молитва», «В церкви».	<u>Слушать и следить</u> по графической записи две пьесы («Утренняя молитва», «В церкви») из цикла «Детский альбом». <u>Выявлять</u> зависимость характера мелодической линии пьесы от ее местоположения в цикле. <u>Составить</u> звуковое оглавление цикла «Детский альбом» П.Чайковского. <u>Размышлять</u> о последовательности пьес в цикле и группировать их. <u>Слушать</u> и анализировать разные интерпретации одной-двух пьес (по выбору учащихся). <u>Определить</u> особенности музыкальной речи П.Чайковского.	2 ч.
П.И.Чайковский. «Детский альбом» Начальные представления о композиционных функциях музыки: группировка частей цикла.		
Что отличает музыку П.И.Чайковского? Своеобразие музыкальной речи П.И.Чайковского.		
3 четверть. Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете. (8 ч.)		
Как создается балет? Своеобразие музыкально-сценических жанров. Музыка как основа синтеза искусств в балете. Создатели балетного спектакля.	<u>Выявлять</u> специфические особенности балетного спектакля и <u>размышлять</u> о процессе его создания.	2 ч.
П.И.Чайковский. Балет «Спящая красавица» (2 разворота) Специфика образов и их взаимодействие в балетной музыке. Танцевальное начало в балете: танец-состояние и танец-действие. Музыкальный материал: П.Чайковский. Интродукция, вальс и финал 1 действия из балета «Спящая красавица».	<u>Распознавать</u> выразительный смысл музыкальных образов в балете. <u>Создавать</u> на основе музыкального образа словесный и пластический портреты сценического героя. <u>Подбирать</u> из знакомых вальсов П.Чайковского подходящий по характеру для звучания на балу. <u>Просмотреть</u> в классе видеофрагмент сцены бала и <u>обсудить</u> его с одноклассниками. <u>Распознавать</u> по музыке последовательность событий на балу. <u>Разыграть</u> в классе фрагменты финала 1-го	

	<u>разыграть</u> в классе фрагменты сцены встречи ополченцев. <u>Моделировать</u> мелодию заключительного хора («Беда неминуемая») на основе интонаций предшествующих хоров.	
Как создается симфония? Своеобразие инструментальных жанров. Создатели симфонии. Группы инструментов симфонического оркестра.	<u>Выявлять</u> специфические особенности симфонической музыки и процесса ее создания.	4 ч.
Л. Бетховен. Пятая симфония. Первая часть (5 разворотов) Специфика образов симфонии и их взаимодействие. Своеобразие обобщенной сюжетности в симфонии, психологический контекст анализа взаимодействия тем-образов. Первоначальные представления о композиционных функциях экспозиции, разработки, репризы, коды. Инструменты симфонического оркестра. Музыкальный материал: Л.Бетховен. 1 часть симфонии № 5 (экспозиция, разработка, реприза, кода).	<u>Знакомиться</u> с музыкальными героями симфонии: <u>слушать, петь, пластически интонировать, характеризовать</u> основные темы-образы в опоре на графическую запись. <u>Предвосхищать</u> возможные пути развития музыкального действия. <u>Аргументировать</u> свои высказывания импровизацией музыки. <u>Распознавать</u> выразительный смысл музыкальных образов симфонии. <u>Анализировать</u> характер изменений тем-образов в процессе их развития (разработка, реприза, кода), <u>выявлять</u> причинно-следственные связи соотношения тем-образов и их взаимодействия. <u>Сравнить</u> разные интерпретации экспозиции симфонии (слушание, пластическое интонирование) и <u>обсудить</u> в классе особенности трактовки музыки в каждом исполнении.	
Где мы встречаемся с балетом, оперой, симфонией? Формы бытования музыкально-сценических и симфонических произведений.	<u>Выявлять и сравнивать</u> особенности бытования музыкально-сценических и инструментальных жанров музыки в современных условиях.	
4 четверть. «Как говорит музыка?» (6 ч.)		
Речь музыкальная и разговорная Сходство и отличие музыкальной и разговорной речи: представление о типах интонаций.	<u>Вспомнить</u> изученные музыкальные произведения, <u>найти</u> в них повествовательные, вопросительные, призывные, утвердительные интонации,	1 ч.

диалогах. Сходство и различие музыкальной речи участников диалогов. Типы диалогов. Музыкальный материал: М.Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин». Л.Бетховен. Главная тема 1 части Пятой симфонии. С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	согласия и борьбы, ссоры и примирения, сомнения и убеждения и др. <u>Разыграть</u> в классе по ролям музыкальные диалоги из пройденных произведений. <u>Вспомнить</u> (петь, пластически интонировать, анализировать) темы музыкальных героев симфонической сказки. <u>Прослушать</u> симфоническую сказку целиком. <u>Выявить и охарактеризовать</u> диалоги музыкальных героев сказки. <u>Сделать музыкальный пересказ</u> диалогов в опоре на интонации музыкальной речи героев и <u>разыграть</u> эти диалоги. <u>Составить</u> краткую схему-план симфонической сказки. <u>Прочитать</u> по ролям слова русской народной песни «Солдатушки, бравы-ребятушки» и <u>сочинить</u> к словам мелодию. <u>Разучить</u> народную песню.	
«Солдатушки, браво-ребятушки». Русская народная песня Взаимодействие героев в музыкальном диалоге. Сходство и различие музыкальной речи участников диалога.		
Музыка живёт во времени Отличие передачи событий в живописи и музыке. Коммуникативные функции разделов музыкальных форм.	<u>Выявлять</u> сходство и различие передачи событий в музыке и живописи. <u>Вспомнить</u> изученные музыкальные произведения, проанализировать их построение, <u>размышлять</u> об обусловленности построения произведения его содержанием. <u>Вспомнить</u> музыку первой, третьей и четвертой частей Пятой симфонии Бетховена. <u>Сравнить</u> звучание тем двух героев в конце первой и начале третьей частей симфонии. <u>Моделировать</u> круг образов второй части и <u>сравнить</u> свои мелодии с темами композитора. <u>Слушать, петь, пластически интонировать, анализировать</u> две основные темы второй части Пятой симфонии. <u>Наблюдать</u> за изменениями тем от	<u>2 ч.</u>
Л. Бетховен. Пятая симфония. Вторая часть Содержание музыкальных образов второй части, выразительные и изобразительные черты музыки. Взаимодействие тем в двойных вариациях. Этапы развития тем второй части.		

элементов музыкального языка и их неразрывное единство в живой музыкальной речи.	произведений, <u>исполнить</u> фрагменты из них (по выбору учащихся). <u>Применять</u> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе музыкальных произведений.	
Резерв		<u>3 ч.</u>